

Musik für Loie

Charlotte Blake, King Cupid Ragtime – March, Two Step (1903)

Hanna Rion, Audacious Arabella - Cakewalk (1900)

Irving Berlin: There's No Business Like Show Business (1964) (daraus: Fragmente)

There's no business like show business like no business I know
Everything about it is appealing, everything that traffic will allow
Nowhere could you get that happy feeling when you are stealing that extra bow

There's no people like show people, they smile when they are low
Even with a turkey that you know will fold, you may be stranded out in the cold
Still you wouldn't change it for a sack of gold, let's go on with the show

The butcher, the baker, the grocer, the clerk
Are secretly unhappy men because
The butcher, the baker, the grocer, the clerk
Get paid for what they do but no applause.
They'd gladly bid their dreary jobs goodbye for anything theatrical and why?

There's no business like show business and I tell you it's so
Traveling through the country is so thrilling, standing out in front on opening nights
Smiling as you watch the theatre filling, and there's your billing out there in lights

There's no people like show people, they smile when they are low
Angels come from everywhere with lots of jack, and when you lose it, there's no attack
Where could you get money that you don't give back? Let's go on with the show

The cowboys, the wrestlers, the tumblers, the clowns
The roustabouts that move the show at dawn
The music, the spotlights, the people, the towns
Your baggage with the labels pasted on
The sawdust and the horses and the smell
The towel you've taken from the last hotel

The costumes, the scenery, the makeup, the props
The audience that lifts you when you're down
The headaches, the heartaches, the backaches, the flops
The sheriff who escorts you out of town
The opening when your heart beats like a drum
The closing when the customers won't come

There's no business like show business like no business I know
You get word before the show has started that your favorite uncle died at dawn
Top of that, your pa and ma have parted, you're broken-hearted, but you go on

There's no people like show people, they smile when they are low
Yesterday they told you you would not go far, that night you open and there you are
Next day on your dressing room they've hung a star, let's go on with the show!

(Text Irving Berlin)

Mel Bonis: Gai Printemps – Walzer (1889)

Janet Beat: aus Apsara Music 1 (1994)

Ah, ah, ah ... Ah, come join our dance of delight (...)

(Text Janet Beat)

Melanie Chasselon: Nocturne Abandon (1873)

Mel Bonis: Gai Printemps – Walzer (1889)

Ethel Smyth: The Clown (1913)

There was once a poor clown all dressed in white,
And chained to the dungeon bars;
And he danced all day, and he danced all night,
To the sound of the dancing stars.

“O clown, silly clown, O why do you dance?
You know you can never be free.
You are tied by the leg to the strings of chance,
Yet you dance like a captive flea.”

“My chain is heavy, my cell is dark,
I know I can never be free.
In my heart, in my heart there’s a dancing spark,
And the stars make music for me.

“Oh! muffle my cell and rivet my chains,
And fetter my feet and my hands,
My soul is a horse of foam without reins
That dances on deathless sands.”

(Text Maurice Baring, leicht verändert durch Ethel Smyth)

Gillet, Ernest: Au loin du bal (1886)

Mathilde Kralik: Lasst mich steh'n (1885)

Lasst mich steh'n zu lauschen, losen!
Höret Wasser rauschen, tosen!
Seht es stürzen und zerfallen
und im Sturze donnernd hallen!
Das ist Wüten, das ist Lärmen,
übertäubend eig'nes Härmen.

Inn'res Fühlen ist vernichtet,
Willens Wahn zurückgeflüchtet,
Qualgedanken fortgescheucht,
Lebensatem ausgekeucht.
Wehe, Herz, was hast du wieder?
Was entfliehen dir für Lieder?

(Text Richard von Kralik, leichte Änderungen durch Mathilde Kranik)

Mel Bonis: Gai printemps – Walzer (1889)

Berliner Lied (nach 1830)

Denkste denn, denkste denn, du Berliner Pflanze,
Denkste denn, ick liebe dir, nur weil ick mit dir tanze?

Denkste denn, denkste denn, det ick darum weene?
Wenn de mir nicht lieben tust, denn lieb ick mir alleene.

Denkste denn, denkste denn, det ick mit dir scherze?
Steck mir'n Sperpektif in'n Mund und kuck mir in mein Herze.

Lili Boulanger: Dans l'immense tristesse (1916)

Dans l'immense tristesse et dans le lourd silence,
Un pas se fait entendre, une forme s'avance,
Et vers une humble tombe elle vient se pencher
O femme, en ce lieu saint, que viens-tu donc chercher.

Pourquoi viens-tu troubler la paix du cimetière ?
As-tu donc un trésor caché sous quelque pierre,
Ou viens-tu mendier, à l'ombre des tombeaux,
Pauvre vivante, aux morts, un peu de leur repos?

Non, rien de tout cela jusqu'ici ne l'amène,
(La lune en cet instant éclairait cette scène,)
Et ce que cette femme, (hélas! le cœur se fend,)
Ce que cette femme vient chercher, c'est un frêle et gracieux enfant,

Qui dort sur cette tombe, et qui, dans sa chimère,
Depuis qu'il a vu là disparaître sa mère,
Doux être! s' imagine en son naïf espoir
Qu'elle n'est que cachée et qu'il va la revoir.

Et l'on dirait, le soir, en vision secrète,
Lorsque le blond enfant sent s'alourdir sa tête,
Et que sa petite âme est lasse de gémir,
Que sa mère revient chanter pour l'endormir.

(Text Berthe Galérons de Calone)

Cécile Chaminade: Sombrero (1894)

Qu'elle était mutine et coquette,
La fillette
Du vieux Pédro!
Elle avait mis sur son oreille
Si vermeille
Un sombrero.

Elle avait un petit air crâne
De Diane
Courant le cerf;
L'œil indompté d'une cavale
Qui détaille
Dans le désert.

Autour de sa taille serrée
Et cambrée
Son corset noir
Reluisait comme une cuirasse,
Claire glace,
Vivant miroir.

Elle avait pris son ton farouche
Et sa bouche,
Rose clairon,
Sonnait une brève fanfare,
Et, bizarre,
Plissait le front.

Elle frappait contre la dalle
Sa sandale
Fiévreusement.
Elle attendait impatiente,
Défiante,
Son jeune amant.

Il ne viendra pas, songeait-elle,
L'infidèle,
Il est trop tard!
Elle tenait dans sa main blanche,
Par le manche,
Son fin poignard.

Qu'elle était troublée, inquiète,
La fillette
Du vieux Pédro.
Elle avait mis sur son oreille
Si vermeille
Un sombrero.

(Text Édouard Guinand)

Cécile Chaminade: Bonne humeur (1903)

Nous marchions sous la fine pluie;
Le ciel était couleur de suie,
Le vent soufflait;
Le bois semblait toucher la nue
Et sa carcasse maigre et nue
De froid tremblait.

Affrontant gaîment la tempête,
Hâtant le pas, baissant la tête,

Ninon chantait;
Et parfois, sur notre passage,

Un oiseau, dans son clair langage,
Lui répondait.

L'air piquant animait sa joue;
Tout en clapotant dans la boue
Elle sourit.
En dépit de l'hiver morose,
Nous gardons au coeur une rose
Qui refleurit.

(Text Amélie de Wailly)

Mel Bonis: Gai printemps – Walzer (1889)

Lili Boulanger : Cortège (1914)

Cécile Chaminade: L'été (1894)

Ah! chantez, chantez,
Folle fauvette,
Gaie alouette,
Joyeux pinson, chantez, aimez!
Parfum des roses,
Fraîches écloses,
Rendez nos bois, nos bois plus embaumés!

Ah! chantez, aimez!
Soleil qui dore
Les sycomores
Remplis d'essains tout bruisants,
Verse la joie,
Que tout se noie
Dans tes rayons resplendissants.

Ah! chantez, aimez ...
Souffle, qui passes
Dans les espaces
Semant l'espoir d'un jour d'été.
Que ton haleine
Donne à la plaine
Plus d'éclat et plus de beauté.

Ah! chantez, chantez!
Dans la prairie
Calme et fleurie,
Entendez-vous ces mots si doux.
L'âme charmée,
L'épouse aimée
Bénit le ciel près de l'époux!
Ah! chantez, aimez, ...

(Text Édouard Guinand)

Slobodan Jovanović: Walk in the Air (2025)

Slobodan Jovanović: Radium (2025)

Florence Price: Songs to the Dark Virgin (1941)

Would that I were a jewel,
a shattered jewel,
That all my shining brilliants might fall at thy feet,
Thou dark one.

Would that I were a garment,
A shimmering silken garment
That all my folds might wrap about thy body,
Absorb thy body,
Hold and hide thy body,
Thou dark one.

Would that I were a flame,
But one sharp, leaping flame
To annihilate thy body,
Thou dark one.

(Text Langston Hughes)

Florence Price: Fantasy in Purple (1940)

Beat the drums of tragedy for me.
Beat the drums of tragedy and death.
And let the choir sing a stormy song
To drown the rattle of my dying breath.

Beat the drums of tragedy for me,
And let the white violins whirl thin and slow,
But blow one blaring trumpet note of sun
To go with me

to the darkness

where I go

(Text Langston Hughes)

Cécile Chaminade: Duo d'étoiles (1892)

Étoile, ma sœur bien aimée,
Laissons monter dans l'air pur
Notre flamme rallumée
sur notre beau chemin d'azur.

Voisines, dans l'étendue
Nous pouvons échanger nos chants,
Et sans que soit entendue
Notre plainte des cœurs méchants!

Sans que jamais notre route
S'y rencontre un destin cruel
A cloué nos coeurs à la voûte,
Éternelle et froide du ciel.

Par un étrange mystère
Et que rien, hélas, ne finit
Une force nous attire
Qui jamais ne nous réunit.

Dans notre éclat qui les charme,
Les hommes ne se doutent pas
Que souvent c'est une larme,
Qui dans nos yeux brille là-bas.

Étoile au coeur solitaire
Ma soeur au céleste séjour
Heureuse, heureuse la terre
Où seulement fleurit l'amour.

(Text Armand Silvestre)

Lili Boulanger: Reflets (1911)

Sous l'eau du songe qui s'élève
Mon âme a peur, mon âme a peur
Et la lune luit dans mon cœur
Plongé dans les sources du rêve

Sous l'ennui morne des roseaux
Seul les reflets profonds des choses
Des lys, des palmes et des roses
Pleurent encore au fond des eaux

Les fleurs s'effeuillent une à une
Sur le reflet du firmament
Pour descendre, éternellement
Sous l'eau du songe et dans la lune

(Text Maurice Maeterlinck)

Cornélie van Oosterzee: Liebesgedanken (1901)

Hinter Wolken ist der Tag versunken;
Sterne steigen auf in hellen Funken.

Durch das Dämmer kommst mit schwerem Hauche;
Weiße Blüten sehn am schwarzen Strauche.

Dunkel rauscht die Flut. Die Wogen schwellen.
Weiße Schwäne zieh'n auf schwarzen Wellen.

Also zieh'n durch meines Lebens Kranken
Meiner Liebe leuchtende Gedanken;

Also spielen durch die Nachtgelände
Meiner Seele deine weißen Hände.

(Text Gertrud J. Klett)

Marthe Grumbach: La nuit est toute bleue (1907)

La nuit est toute bleue et le ciel est tout plein
D'étranges choses d'or qui regardent la terre.
On dirait que le ciel comme un bon vieux grand père
Vient voir si ses petits enfants dorment tous bien.

La nuit est une fée on dirait qu'elle dit
Au bord des berceaux blancs et des tout petits lits
Des bribes de chansons toutes tendrement dites,
Avec des sons si doux et des voix si petites
Que les enfants se sont endormis dans leurs nids.

La nuit est toute bleue et le ciel est tout plein
D'étranges choses d'or qui regardent la terre.
La nuit est toute bleue.
La nuit est douce.

(Text Pierre Alin)

Cécile Chaminade: L'été (1894)

Ah! chantez, chantez,
Folle fauvette,
Gaie alouette,
Joyeux pinson, chantez, aimez!
Parfum des roses,
Fraîches écloses,
Rendez nos bois, nos bois plus embaumés!

Ah! chantez, aimez!
Soleil qui dore
Les sycomores
Remplis d'essains tout bruisants,
Verse la joie,
Que tout se noie
Dans tes rayons resplendissants.

Ah! chantez, aimez ...
Souffle, qui passes
Dans les espaces
Semant l'espoir d'un jour d'été.
Que ton haleine
Donne à la plaine
Plus d'éclat et plus de beauté.

Ah! chantez, chantez!
Dans la prairie
Calme et fleurie,

Entendez-vous ces mots si doux.

L'âme charmée,

L'épouse aimée

Bénit le ciel près de l'époux!

Ah! chantez, aimez, ...

(Text Édouard Guinand)

Biographische Notizen

Beat, Janet: geb. 1937 Streetly/Staffordshire

Berlin, Irving: 1888 im russischen Kaiserreich (Tyumen/Sibirien?) – 1989 New York City

Blake, Charlotte: 1885 Ohio – 1979 Santa Monica

Bonis, Mel: 1858 Paris – 1937 Sarcelles

Bosmans, Henriëtte: 1895 Amsterdam – 1952 Amsterdam

Boulanger, Lili: 1893 Paris – 1918 Mézy sur Seine

Chaminade, Cécile: 1857 Paris – 1944 Monte Carlo

Chasselon, Melanie: 1845 Ligny-en-Barrois – 1923 Ligny-en-Barrois

Gillet, Ernest : 1856 Paris – 1940 Paris

Grumbach, Marthe: 1877 Paris – 1932 Paris

Jovanović, Slobodan: geb.

Kralik, Mathilde: 1857 Linz/Österreich – 1944 Wien

Oosterzee, Cornélie van: 1863 Jakarta (damals Batavia) – 1943 Berlin

Piaf, Edith: 1915 Paris – 1963 Plascassier/Südfrankreich

Price, Florence: 1887 Little Rock/Arkansas – 1951 Chicago
Rion, Hanna: 1875 South Carolina – 1924 Bermuda

Schöntal, Ruth: 1924 Hamburg – 2006 Scarsdale/New York

Smyth, Ethel: 1858 London – 1944 Woking/United Kingdom